



GRAPHENSTONE
by Joan Lao

ESPACIO EXPOSITIVO INTERNACIONAL
GRAPHENSTONE 2017

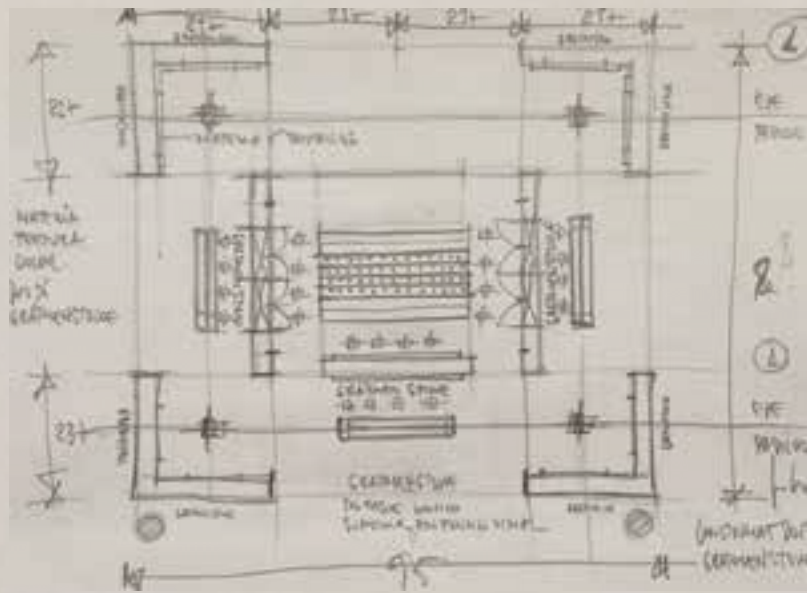
Joan Lao
concept

Joan Lao es un icono del diseño reconocido internacionalmente por su capacidad de actuar a distintos niveles bajo un prisma conceptual.

Sus diseños de interiores tienen una cualidad única: crean una respuesta emocional inmediata y duradera, una reacción que responde a la sinceridad de sus propuestas y genera ambientes con una atmósfera de equilibrio y paz. Joan Lao forma parte de la élite de creadores cuyas obras mantienen siempre fresca su catalogación vanguardista por ser tan actuales como atemporales. Una rara cualidad que procede, precisamente, de su visión del diseño como vía de plasmación de un concepto.



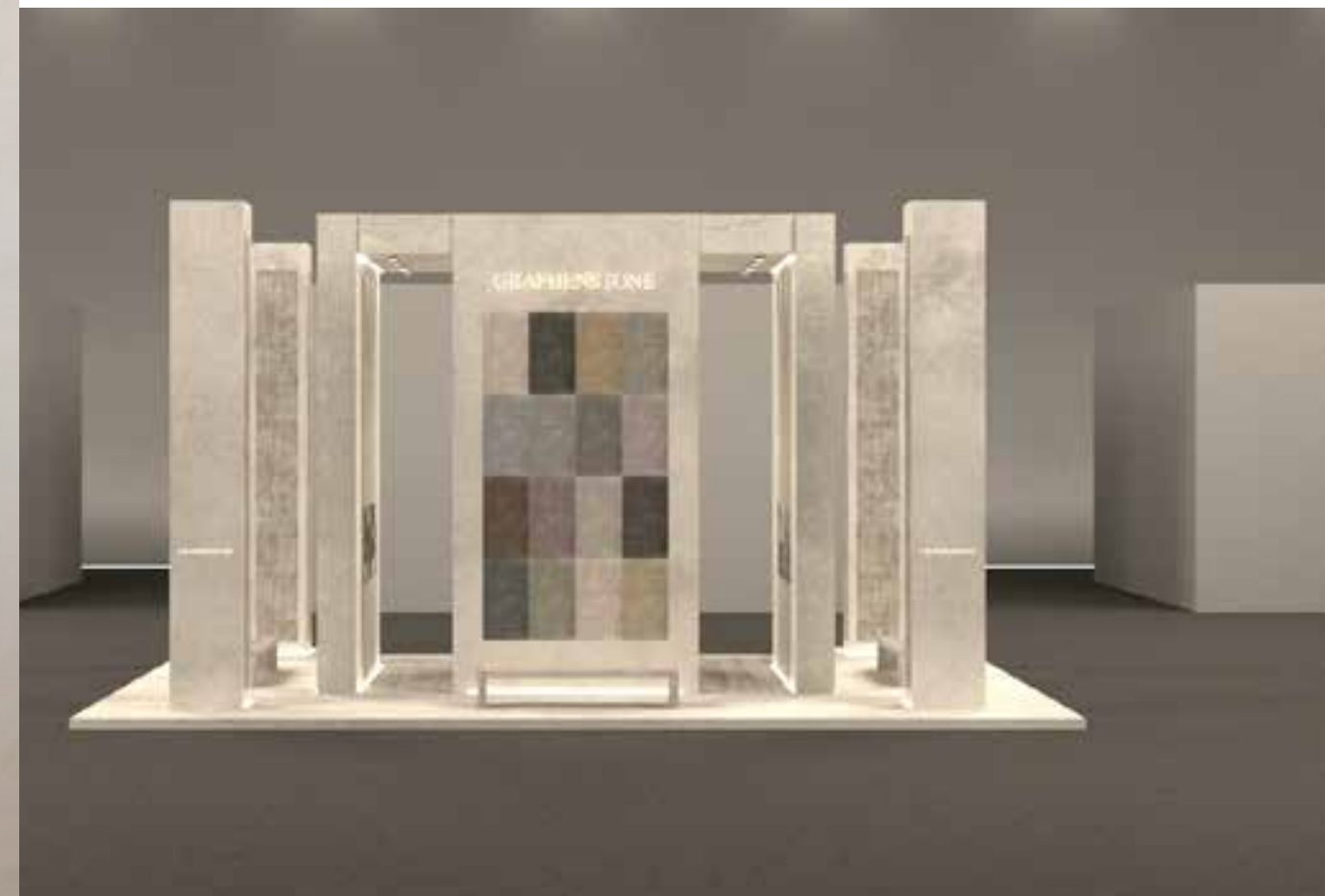
“El espacio expositivo internacional Graphenstone es una experiencia sensorial; diseñado para llegar al alma”



“El revestimiento, la textura, el color y la luz, unidos para crear una experiencia sensorial única”

Graphenstone *experience*

Nuestro espacio es una experiencia sensorial bautizada como 'GRAPHENSTONE EXPERIENCE' donde el revestimiento, la textura, el color y la luz son la parte mas importante, sin descuidar el aroma, la música y el gusto. Queremos generar una provocación continua a tocarlo, a mirarlo más detenidamente y sentirlo. Graphenstone es salud, ecología y belleza por lo tanto nuestro espacio es saludable, totalmente ecológico y estético, buscando esa belleza que no solamente se aprecia con los ojos sino que desprende una energía especial que llega al alma.



Filosofía *sostenible*

Acorde a nuestra filosofía de reciclar, reducir y reutilizar, hemos diseñado un espacio ecológico, bello y sostenible con el objetivo de utilizarlo en más exposiciones internacionales a partir de BBConstrumat. Las estructuras están construidas con tableros de madera natural de árboles certificados. Además, todos los volúmenes y mobiliario del espacio están revestidos con nuestros productos, avalados como ecológicos, sostenibles y saludables con los máximos certificados: Cradle To Cradle, Eu Ecolabel o A+. Igualmente, los pavimentos son de madera de pino recuperada y revestida con nuestro acabado de base mineral.



Espacio *único*

Con una superficie de 76 metros cuadrado, hemos producido un espacio neutro y de gran pureza que destaca los verdaderos protagonistas: los materiales. Potenciamos el concepto 100% Graphenstone utilizando un material en continuo que se puede aplicar en suelo, paredes y techos. Este producto nos permite crear volúmenes arquitectónicos ecológicos, saludables y de un alto valor estético. En esta ocasión, lo reproducimos en los colores esenciales de la marca, el arena claro que crea la cal con el árido, y que expresa mejor nuestra identidad y origen.

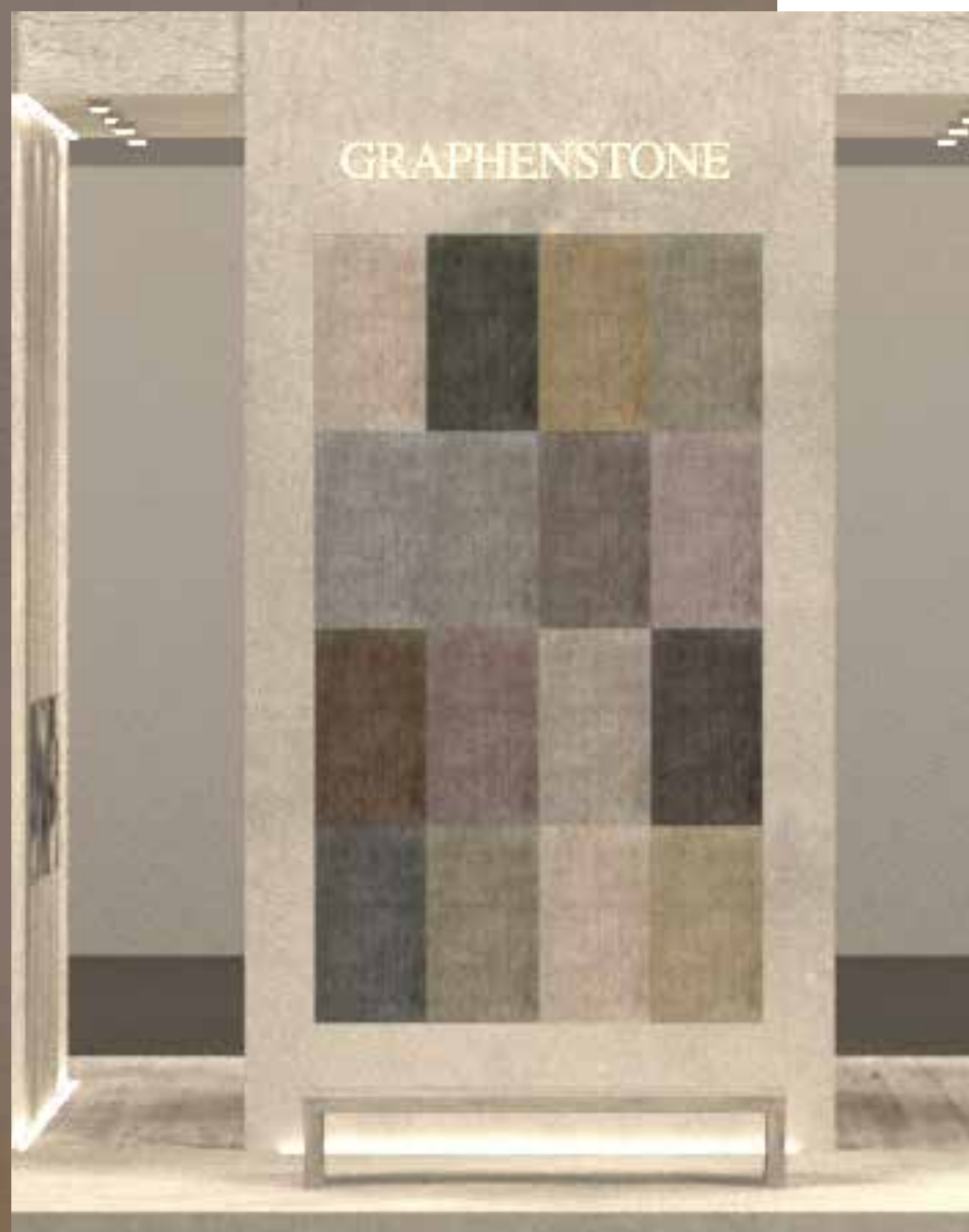
Uno de los propósitos del espacio es proteger y diferenciar nuestra imagen del resto de impactos comerciales del salón, para ello tenemos cuatro monolitos de 5 metros de altura, situados en las esquinas, con dos funciones: generar aislamiento visual y espacios expositivos internos. Del mismo modo, la zona central se vuelve a proteger con tres volúmenes arquitectónicos que, a su vez, crean planos expositivos puros.



Como resultado, obtenemos una isla rodeada por cuatro pasillos y una apertura en el centro de cada cara para el acceso del público. Así mismo, la planta se distribuye de forma simétrica y geométrica diferenciando los ángulos de protección, las cuatro entradas, los pasillos laterales internos, que funcionan como un pasillo de exposición a modo de galería de arte, y un espacio central donde estará la zona de atención, pantallas de proyección y almacén de elementos necesarios.



“Las muestras se funden con el espacio, sin marco, sin artilugios; como un cuadro para ser contemplado”



Recorrido *natural*

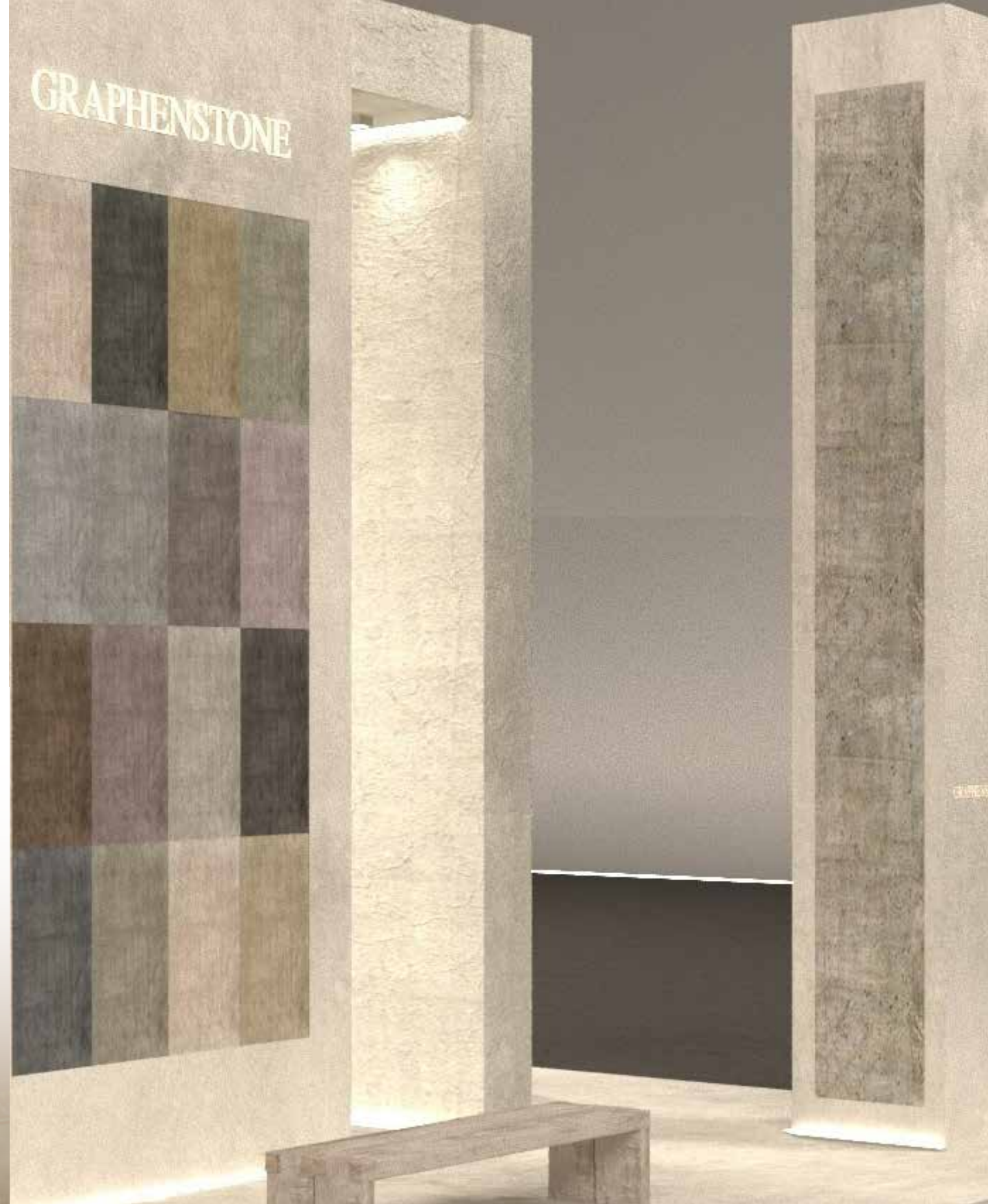
Al entrar nos encontramos frontalmente con una de las novedades que vamos a presentar, los 16 colores de la tierra by Joan Lao. Tenemos cuatro entradas con los colores plasmados en cuatro materiales diferentes de nuestra marca.

Estas muestras estarán encajadas en el mismo plano del volumen color arena, como si fuera un gran cuadro para ser contemplado, sin marco, sin artilugios, de una gran pureza. Frente a cada cuadro de muestras se sitúa un banco de madera antigua tratada, con el nuevo acabado de la marca para madera, dándole una textura envejecida fosilizada, por estar hecho con pintura mineral. En los pasillos y en la parte interior se colocan las 8 nuevas texturas, también ideadas por Joan Lao, que nos permite observarlas protegidas de impactos y ruido visual. Siguiendo el recorrido llegamos al espacio central de atención formado por una gran mesa y bancos de madera de pino antiguo, al igual que el resto del mobiliario, también dos armarios laterales con puertas de madera, que hacen de soporte de las pantallas de plasma.

cálida Luz

Todos los volúmenes arquitectónicos están iluminados desde el pavimento y el techo a través de una fisura hecha en el material. En la misma se instala una línea de led cálido de intensidad media que crea un baño de luz en el revestimiento para poder apreciar el material y los 16 colores que se exponen. Además, se complementa con focos empotrados en el techo de bombillas halógenas QR 111 DE 50w con un ángulo de proyección de 8 grados para poder enfocar con precisión los elementos elegidos: muestras, mobiliario, texturas... y así ocasionar un ambiente escenográfico de luz puntual que forma contraste entre luz y sombra, potenciando el claroscuro.

Por último y altamente importante, para que la marca sea fácilmente visible y reconocible, se incorpora el logotipo a la altura de los ojos en la propia arquitectura, grabado y revestido con el enlucido. Cada uno de estos grabados están retro iluminado con un acetato arenado mate y luz cálida. Aparte de esta rotulación exterior, se instalara una interior en la parte superior, también grabada e iluminada con proyectores y cuatro más en el dintel superior.





Hemos creado un espacio de exhibición, de reunión, de encuentro, de demostración... donde lo más importante son los revestimientos de la marca y la belleza del material en estado puro, sin distracciones. Además, este proyecto pretende ser el inicio de la nueva etapa de Graphenstone, potenciando el revestimiento de base mineral con grafeno totalmente saludable y ecológico.

GRAPHENSTONE
by Joan Lao

MEMORIA TÉCNICA

Concepto: Espacio creado con materiales ecológicos y revestido con los productos de nuestra marca, naturales y tecnológicos.

Arquitectura: Construida con tableros de madera certificada y controlada. Todos los enlucidos está realizados con nuestros revestimientos.

Pavimentos: En la zona central están contruidos con tablas de pino recuperadas de encofrados de obra. Acabados realizados con nuestro revestimiento mineral para madera, dándole un aspecto desgastado y fosilizado. El resto de pavimentos se generan con el revestimiento para paredes y suelos de nuestra marca, Graphenstone.

Rotulación: Calada en el propio muro y retro iluminada, sin elementos superfluos.

Mobiliario: Mesas y bancos producidos con tablones de obra recuperados, mantienen el envejecimiento natural y están revestidos con el acabado mineral para madera Graphenstone.

Carta de 16 colores de la tierra y 8 texturas by Joan Lao: Se exponen encajadas en el muro al mismo plano que el revestimiento general.

Almacenaje: Situado en el espacio central y cerrado. Creado con puertas de pino recuperado, al igual que el pavimento y en el mismo plano que el enlucido de los muros.

Iluminación: El espacio central se ilumina con proyectores halógenos encastados en el techo con bombillas QR111 de 75w concéntricas de 8 grados de proyección para crear una iluminación escenográfica, potenciar los elementos de exposición y generar ambientes con claro oscuros contrastados.

Toda la arquitectura se reforzara con una iluminación de led cálida desde el pavimento y el techo a través de una fisura encastada en la propia estructura. De este modo se potencia y da un baño de luz al elemento más importante de la muestra: el volumen arquitectónico revestido al 100% con los productos Graphenstone.

Los pilares exteriores, que exponen las muestras de las 8 texturas, se iluminan con proyectores halógenos situados a 7 m de altura y ayudan a iluminar el resto de la exposición.

ANEXOS

GRAPHENSTONE

Graphenstone Headquarters | IEdiSa, S.A. Polg Ind Poliviso.
Carpinteros, 25. 41520 El Viso del Alcor, Sevilla. España (Spain).
www.graphenstone.com